

# Inhaltsverzeichnis

<b>Opern</b>	<b>Seite</b>
<b>Wilfred Josephs</b>	
Alice hinter dem Spiegel (Through the looking-glass)	3
<b>Rainer Kunad</b>	
Amphitryon	4
Bill Brook	5
Der Eiertanz	6
Der Meister und Margarita	6-7
Litauische Claviere	8
Maître Pathelin (oder: Die Hammelkomödie)	9
Old Fritz	10
Sabellicus	11
Vincent	12
<b>Ballette</b>	
<b>Rainer Kunad</b>	
Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden	13
Münchhausen	14
<b>Irakli Zinzadze</b>	
Die Braut für den König	15
<b>Oratorien</b>	
<b>Rainer Kunad</b>	
Salomonische Stimmen	16
Die Menschen von Babel	17
Das Thomas-Evangelium	18
Jovian, der Seher	19
Der Seher von Patmos	20
Das neue Jerusalem	21
<b>Irakli Zinzadze</b>	
Cantata (Oratorium)	28
<b>Orchester</b>	
<b>Helmut Bieler</b>	
Introduktion und Fantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich“	22
Permutationen für Streichorchester	22
Konzert für Klavier und Orchester	22
Variabile VII (Kammerensemble)	23

<b>Ali Darmar</b>	
Metamorphose	23
<b>Helmut W. Erdmann</b>	
Texturen	23
<b>Wolfram Graf</b>	
Zueignung	23
<b>Malcolm Hawkins:</b>	
Concerto for Oboe, Strings & Harpsicord (Konzert für Oboe, Streicher & Cembalo)	24
Three Maidens (Konzert für Horn und Orchester)	24
<b>Wolfgang Hofmann:</b>	
Die Geschichte von den 3 lustigen Musikanten und dem König, der nicht lachen konnte	24
<b>Aydin Karlibel:</b>	
Büyükada-Fantasie	25
Fanfare	25
<b>Rainer Kunad:</b>	
Sinfonie des göttlichen Friedens	26
<b>Hans-Joachim Marx:</b>	
Air Ostinato	26
Suite im alten Stil	26
<b>Reinhard Wolschina:</b>	
Aeneas-Gesänge	27
<b>Irakli Zinzadze</b>	
Symphonische Dichtung	27
Symphonie Nr. 1	27
Symphonie Nr. 3	27
Konzert für Klarinette in B und Streichorchester (Kammerorchester)	28
Konzert für Celesta, Streichquartett und Flöte	28
Cantata (Oratorium)	28
<b>Chor und Orchester</b>	
<b>Aydin Karlibel:</b>	
Alphabet (Alfabe Sarkisi)	28
Anatolien (Anadolu Topragi)	29
Frühling (Ilkbahar)	29
Halikarnassos	29
Hymne an Atatürk (Atatürk'e Övgü)	30
Tiger (Kaplan)	30

**Wilfred Josephs**  
**Alice hinter dem Spiegel**  
(Through the looking-glass - opus 101)  
(Oper)

Jugendoper

nach dem Kinderbuch „Alice im Spiegelland“ von Lewis Carroll  
deutsches Libretto von Bettina Wagner

Mitschnitt einer BBC-Sendung steht zu Ansichtszwecken zur Verfügung.

Alice schläft mit ihrem Kätzchen im Arm ein und träumt, dass sie durch den Spiegel hindurch in eine merkwürdige Welt eintritt. Dort sind die Schachfiguren zu Lebewesen geworden und auch andere märchenhafte Figuren treten auf. Nach mysteriösen Spielregeln muss Alice durch ein Schachbrett-Land reisen und wird im Traum schließlich selber Königin.

**Personen:**

Alice	Fideldie & Fideldum	
Feuerlilie	weiße Königin	
Rose	Schaf	
die Gänseblümchen	Hampti-Dampti	
Veilchen	weißer Ritter	
Rittersporn	Pudding	
rote Königin		
Schaffner	Sprecher	
Ziege		
Käfer	Kinderchor	<i>(Die Gesangsrollen können zum Teil von Kindern/Jugendlichen gesungen und gespielt werden!)</i>
Pferd		
Stechmücke		

**Besetzung:**

Flöte/Piccolo  
Klarinette  
Fagott  
Cornett/Trompete  
Klavier (vierhändig)  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Cello  
Bass  
Schlagwerk

sowie leicht spielbare Rhythmusinstrumente, die von 4 - 5 Kindern/Jugendlichen gespielt werden können.

*Nicht abendfüllend!*

**Rainer Kunad**  
**Amphitryon**  
conatum 74  
(Oper)

Musikalische Komödie in neun Bildern  
Libretto von Ingo Zimmermann

UA 1984 Deutsche Staatsoper Berlin-Ost, danach Neustrelitz, 1985 Staatstheater Kassel.

Die bekannte Geschichte von der Liebesaffäre Jupiters mit Alkmene in Amphitryons Gestalt wird zu einem weiterführenden Ende gebracht, wie es bei Hesiod geschrieben steht: Alkmene gebiert Zwillinge, Herakles, den „Göttersohn“ und Iphikles, den „Menschensohn“. Aber nicht Thebens kriegerischen Generälen, sondern dem Leierspieler Linus übergibt Alkmene die Erziehung ihrer Söhne.

**Personen:**

Amphitryon, Feldherr der Thebaner.....Tenor  
Alkmene, seine junge Frau.....Sopran  
Sosias, Amphitryons Herold.....Bass  
Volupia, seine Frau.....Alt  
Jupiter, in Amphitryons Gestalt.....Tenor  
Merkur, in Sosias Gestalt.....Bass  
Drei Generäle.....Tenor, Bariton, Bass  
Linus, Leierspieler.....Bariton  
Leute von Theben.....Chor  
(Nacht, Dienerschaft)

**Ort der Handlung:** Der Palast des Feldherrn Amphitryon in Theben

**Zeit der Handlung:** Antike

**Besetzung:**

2 Flöten (auch Piccolo)  
2 Oboen (auch Englischhorn)  
2 Klarinetten (auch Altsaxophon)  
2 Fagotte (auch Kontrafagott)  
2 Hörner  
2 Trompeten  
3 Posaunen  
Harfe  
Akkordeon  
Schlagwerk (3 Spieler)  
Streicher

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

**Rainer Kunad**  
**Bill Brook**  
**conatum 23**  
**(Oper)**

Stück für das Musiktheater in sieben Szenen  
nach Wolfgang Borcherts Erzählung „Billbrook“

UA 1965 Dresden/Radebeul, Landestheater Dessau, Rundfunk.

Hamburg 1946. Der kanadische Fliegerfeldwebel Bill Brook kommt als Besatzungssoldat nach Hamburg und findet „seinen“ namensgleichen Stadtteil Billbrook als Trümmerwüste vor. Eine kaputte Litfaßsäule, ein verbogener Laternenmast, eine zerstörte Telefonzelle klagen ihn an: „Hast du nicht auch in einem Flugzeug gesessen?“ ...

**Personen:**

Bill Brook.....Bariton  
Erster britischer Besatzungssoldat.....Bass  
Zweiter britischer Besatzungssoldat.....Tenor  
Mädchen.....Koloratursopran  
Einbeiniger.....Bariton  
Seine Frau.....Mezzosopran  
Laternenpfahl.....Koloratursopran  
Telefonzelle.....Sopran  
Anschlagsäule.....Alt

Reisende, britische Besatzungssoldaten, Hamsterer,  
Heimkehrer, die in Billbrook Umgekommenen

**Besetzung:**

Piccoloflöte	Pauken
2 Flöten	Schlagwerk
2 Oboen (2. auch Englischhorn)	Harfe
2 Klarinetten (2. auch Bassklarinetten)	Akkordeon
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)	Klavier (mit Gitarrenzug, zugleich Cembalo)
4 Hörner	Orgel oder Harmonium (ad. lib.)
2 Trompeten	Streicher
2 Posaunen	

**Bühnenmusik:** Rührtrommel (hinter der Szene)

*Nicht abendfüllend!*

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

## Rainer Kunad

### Der Eiertanz

conatum 62

(Oper)

Minioper nach Pocci

Libretto: Susanne Böhmel und Rainer Kunad

Dauer: 10 Min.

UA Fernsehen der DDR 1975, Bautzen, Musikbiennale Ostberlin, 1986 Tübingen.

Auf dem Marktplatz einer Kleinstadt findet sich ein riesenhaftes Ei vor. Die Honoratioren der Stadt vollführen gewaltige Eiertänze, um es „zu bewältigen“, allein - ohne Ergebnis. Schließlich muss Hans Wurst eingreifen mit dem Hammer, „um zu öffnen diese Kammer.“

#### Personen:

Hans Wurst.....Bariton (Bass ad lib.)

Bürgermeister, Astronom, Frau des Bürger-

meisters, dicker und dünner Mann, Puppen.....(werden alle von Hans Wurst gesungen)

#### Besetzung:

Klarinette (in B)

Posaune

Fagott

Kontrabass

Horn

Schlagwerk

Trompete

## Rainer Kunad

### Der Meister und Margarita

conatum 77

(Oper)

Romantische Oper

nach dem gleichnamigen Roman von Michail Bulgakow

Libretto von Heinz Czechowski

UA 1986 Badisches Staatstheater Karlsruhe, Regie: Juri Ljubimow, 1987 polnische EA am Theater Wielki in Warschau, Dirigent: Robert Satanowski. Warschauer Herbst 1987. (Übernahme der Warschauer Inszenierung im ZDF 1988).

Moskau um 1930. Ein sowjetischer Schriftsteller gerät wegen eines Christus-Pilatus-Romans in eine psychiatrische Klinik. Der Teufel mit seinem Gefolge macht nun den Roman auf seine Weise in Moskau bekannt. Margarita muss zur Hexe werden, um mit Hilfe des Teufels den Meister aus der Klinik zu befreien. Zuletzt begegnen sich Jesus und Pilatus in der jenseitigen Welt, und auch der Meister und Margarita ziehen ein in ihr ewiges Haus der Ruhe.

*(siehe nächste Seite)*

*Fortsetzung: Der Meister und Margarita*

**Personen:**

Der Meister, Schriftsteller.....	Tenor	
Margarita, seine Geliebte.....	Alt	
Besdomny, Lyriker.....	Bass	
Berlioz, Kritiker.....	Bariton	
Voland, Professor der Schwarzen Magie.....	Bass	
Fagott, sein Gehilfe.....	Tenor	
Gella, eine Hexe.....	Sopran	
Behomet, ein Kater.....	Bariton	
Pontius Pilatus, Fünfter Prokurator von Judäa.....	Bass	
Jesus von Nazareth, Wanderprediger.....	Bariton	
Levi Matthäus.....	Tenor	
Dr. Strawinski, Psychiater.....	Tenor	
Bengalski, ein Conferencier.....	Bariton	
Verkäuferin einer Limonadenbude.....	Mezzosopran	
Zwei Milizionäre, auch zwei Kriminalisten, auch zwei betrunkene Vampire.....	Tenor und Bass	
Lkw-Fahrer.....	Bass	
Frida.....	Sopran	
Gogol.....	Bariton	
Tschitschikow, ein NÖP-Mann.....	Tenor	
Iwan der Schreckliche.....	Bass	= <b>Ballgäste Volands</b>
Monsieur Jacques und Gattin.....	Chorsoli	
Frau Tofana.....	stumme Rolle	
Latunski.....	Sprechrolle	
Zwei alte Weiber.....	Sprechrolle	
Eine Krankenschwester, ein Pfleger.....	Chorsoli	
Centurio Rattenschlächter.....	stumme Rolle	
Römische Legionäre, Varietépublikum, Ballgäste Volands.....	Chor	

**Besetzung:**

3 Flöten (mit Piccoloflöte, 2. auch Altflöte)	Akkordeon
3 Oboen (2. und 3. mit Englischhorn)	Pauken
3 Klarinetten (2. mit Bassklarinette, 3. mit Altsaxophon)	Schlagwerk (3 Spieler)
3 Fagotte (3. mit Kontrafagott)	Streicher
4 Hörner	
3 Trompeten	
3 Posaunen	
Tuba	
Harfe	
Klavier/E-Piano/Celesta (1 Spieler)	

**Bühnenmusik (Varietéorchester):** Trompete, Altsaxophon, Akkordeon

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

**Rainer Kunad**  
**Litauische Claviere**  
conatum 59  
(Oper)

Oper für Schauspieler in acht Bildern  
nach dem gleichnamigen Roman von Johannes Bobrowski  
Libretto von Gerhard Wolf

UA 1976 Staatstheater Dresden, 1978 Gastspiel zu den Ostberliner Theatertagen.  
Schallplatte (NOVA)

Litauen 1936. Gymnasialprofessor Voigt und Konzertmeister Gawehn aus Memel wollen eine Oper schreiben über den litauischen Nationaldichter Donelaitis, um ein Leitbild aufzurichten in „schwieriger Zeit“. Ihr Vorhaben scheitert angesichts von Gewalt und Intoleranz. Ein Stück über die Möglichkeit der Kunst und über das Zusammenleben von Litauen, Deutschen, Russen und Polen auf engstem Raum.

**Personen:**

Christian Potschka, litauischer Lehrer  
Tuta Gendrolis, Tochter eines deutschen Bauern  
Professor Voigt, Librettist  
Konzertmeister Gawehn, Komponist  
Frau Fröhlich  
Rechtsanwalt Neumann, Sprecher der chauvinistischen Deutschen Partei  
Josupeit, deutscher Bauer  
Antanas, litauischer Landarbeiter  
Hennig, deutscher Maurer und Kommunist  
Dr. Storost, litauischer Schriftsteller  
Der Wirt

Mitspieler im deutschen Luisenbund-Festspiel und im litauischen Vytautas-Festspiel

**Ort und Zeit:** Memelgebiet, 30er Jahre des 20. Jahrhunderts

Alle Partien gehen von einer mittleren, für Schauspieler möglichen Stimmlage aus.

**Besetzung:**

Flöte (mit Piccolo)	Kontrabass
Fagott	Schlagwerk
Trompete	zwei Klaviere (Konzertflügel)
Posaune	Cembalo (über Tonband)
Violine	

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)



**Rainer Kunad**  
**Maître Pathelin**  
oder: „Die Hammelkomödie“  
conatum 41  
(Oper)

Oper in acht Bildern  
nach „Wer zuletzt lacht“ von Horst Ulrich Wendler  
Libretto vom Komponisten

UA 1969 Staatsoper Dresden, bisher 23 Inszenierungen, Rundfunk - Schallplatte (NOVA), 1984 in Kiel.

Komödie vom betrogenen Betrüger nach einer berühmten altfranzösischen Farce. Im Mittelpunkt steht ein „schöner neuer blauer Stoff“, den der Rechtsanwalt Pathelin einem geizigen Tuchhändler für seine Frau ablistet. Daraus entwickeln sich zwei turbulente Geschichten, die Tuch- und Hammelkomödie. Am Ende wird Pathelin von einem einfachen Schäfer selbst überlistet; denn: „Wer zuletzt lacht, lacht am besten.“

**Personen:**

Maître Pathelin, Advokat.....Tenor  
Guillemette, dessen Frau.....Alt  
Guillaume, reicher Tuchhändler.....Tenor  
Laurentia, dessen Frau.....Bass  
Thibault, Schäfer in Guillaumes Diensten.....Bass  
Jeanne, Magd bei Guillaume.....Sopran  
Der Richter.....Bariton  
Volk, kleiner Chor

**Ort und Zeit:** kleine mittelalterliche Stadt in Frankreich

**Besetzung:**

3 Flöten (mit Piccolo)	4 Paar Tanzkastagnetten
Oboe	große Trommel (Fußmaschine)
Englischhorn	kleine Trommel
Klarinette	Charlestonmaschine
Bassklarinette	Schellentamburin
Fagott	Xylophon
2 Hörner	Marimbaphon
2 Trompeten	Vibraphon
Posaune	Glockenspiel
2 Pauken	Gong
Schlagzeug: 2 Paar Cymbeln, 2 Paar Claves, 2 Tomtoms, 3 Bongos	Gurke
Ratsche	Maracas
diatonische Kuhglocken	Harfe
4 Büchsen (Blech), mit Münzen gefüllt	Harmonium
	Streicher

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

**Rainer Kunad**  
**Old Fritz**  
**conatum 28**  
**(Oper)**

Stück für das Musiktheater in zehn Szenen

UA 1965 Dresden/Radebeul, Rundfunk.

Geschichtsseminar über Friedrich den Großen: Amerikanischer Gastdozent und deutsche Nachkriegsstudenten diskutieren darüber. Indes der „Alte Fritz“ geistert höchstselbst durch die nächtlichen Straßen der Stadt, um den noch lebendigen preußischen Geist zu demonstrieren.

**Personen:**

Dr. Newcome.....Bariton  
Maria Weide.....Mezzosopran  
Rosspaul, Professor.....Bariton  
Paulsen, Professor.....Bass  
Puderson, Professor.....Tenor  
Norbert Gebauer, Student.....Tenor  
Rita Beyer, Studentin.....Sopran  
Frank von Littwitz, Student.....Bariton  
Konsul.....Bass  
Old Fritz.....Tenor  
Gaslaterne.....Alt  
Stimme aus der Apotheke.....Alt  
Zwei Zeitungsaufrufer.....Sprechrollen

Studenten, Straßenpassanten, Barmädchen

**Ort und Zeit:** Westdeutsche Universitätsstadt, Gegenwart

**Besetzung:**

Piccoloflöte	Pauken
2 Flöten	Schlagzeug
2 Oboen (2. auch Englischhorn)	Vibraphon
2 Klarinetten (2. auch Bassklarinette)	Akkordeon
Altsaxophon	Celesta
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)	Klavier (mit Gitarrenzug)
4 Hörner	Harfe
2 Trompeten	Streicher
2 Posaunen	
Tuba	

*Nicht abendfüllend!*

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

**Rainer Kunad**  
**Sabellicus**  
**conatum 53**  
**(Oper)**

Oper in neun Bildern

Libretto vom Komponisten

UA 1974 Deutsche Staatsoper Berlin (Ost), Regie: Harry Kupfer.

Ein „Faust“-Stoff vor dem Hintergrund der deutschen Bauernkriege.

Faust-Sabellicus, der forschende Geist, droht zwischen städtischem Bürgertum und revolutionären Studenten zerrieben zu werden. Er verschreibt sich der herzoglichen Macht, diese jedoch benutzt seine fortschrittlich gemeinten Erfindungen zur Vernichtung der aufrührerischen Bauern. Als Sabellicus aufbegehrt, wird er umgebracht.

Das Thema ist die Manipulation der Wissenschaft.

**Personen:**

Georg Sabellicus.....	Bariton
Sebastian.....	Bariton
Rubella.....	Sopran
Bürgermeister.....	Bass
Stadthauptmann.....	Bass
Herzog.....	Tenor
Kanzler.....	Bass
Clarissa.....	Sopran
Hauptmann der Landsknechte.....	Tenor
Drei Landsknechte.....	Bariton, Bass
Mönch.....	Tenor
Bäuerin.....	Sprechrolle

**Besetzung:**

3 Flöten (mit Piccolo)	3 Posaunen
3 Oboen (3. mit Englischhorn)	Tuba
3 Klarinetten (3. mit Bassklarinette)	Celesta
3 Fagotte (3. mit Kontrafagott)	Harfe
4 Hörner	Schlagwerk (3 Spieler)
3 Trompeten	Streicher

Continuogruppe: Jonica, präpariertes Klavier, kann durch elektrisch verstärkten Kontrabass ersetzt werden.

Klangboutique (Ständer mit eingehängten Materialien: 2 Metallketten, 4 verschiedene Glasflaschen, Holzteller, 2 Blechteller, 2 verschiedene Plastebretter, 2 Stahlfedern) - durch Mikrophon akustisch verstärkt.

Bühnenmusik: Papptuten, Kinderratschen, Pappmegaphone, Blechbüchsen mit Eisenteilen, Blechtrommeln, Rührtrommeln.

Tonband: Lautsprechergruppen von links, von rechts, von oben, von hinten

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

# Rainer Kunad

## Vincent

conatum 63

(Oper)

Oper in zehn Bildern

nach Szenen aus dem Schauspiel „Van Gogh“ von Alfred Matusche

Libretto vom Komponisten

UA 1979 Staatsoper Dresden. Bisher 7 Bühnen u. a. Magdeburg, Schwerin, Kassel, Saarbrücken.  
Gastspiel der Staatsoper Dresden zu den Wiener Festwochen 1979, Theaterstage Ostberlin 1979.

Regie: Harry Kupfer, Dirigent: Peter Gülke

Van Goghs letzte zwei Lebensjahre in Arles, jedoch keine komponierte Biografie, vielmehr der Grundkonflikt zwischen Künstler und Gesellschaft, der Vincent in das Irrenhaus und in den Freitod treibt. „Ich wollte Mensch unter Menschen sein und mit jedem damit anfangen“ ist das Resümee seines Lebens.

### Personen:

Vincent.....	Bariton
Theo.....	Tenor
Gauguin.....	Bass
Dr. Gachet.....	Bariton
Jacky.....	Sopran
Briefträger.....	Bass
Kellner.....	Tenor
Arlesierin.....	Alt
Schaubudenbesitzer.....	Bass
Madame.....	Alt
Maigre.....	Sopran
Fifille.....	Sopran
Caneton.....	Alt
Direktor.....	Bariton
Drei Jungen.....	Alt
Zwei Mädchen.....	Chorrollen
Ein Mann.....	Chorrolle

### Besetzung:

Piccoloflöte	2 Posaunen
2 Oboen	Harfe
Englischhorn	Klavier (Flügel)
Bassklarinette	Pauken
2 Hörner	Schlagwerk (2 Spieler)
2 Trompeten	Streicher

Bühnenmusik: Gitarre

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

**Rainer Kunad**  
**Wir aber nennen Liebe**  
**lebendigen Frieden**  
conatum 48

**(Ballett)**

Szenische Verwandlungen für Tänzer, Sopran, Bariton  
Orchester nach Versen von Georg Maurer

UA 1972 Staatsopernballett Dresden, danach Halle und Leipzig.

In diesem Ballett werden gesungene Gedichte getanzt. Bewegung und deren Negation, die Erstarrung, werden in großen Bildern von Liebe und Hass vorgeführt. „Und wie sich alles am Himmel bewegt seit der geheimen Eröffnung des Weltalls, so streiften deine Lippen meine Wange, bis mein Mund mit dem deinen sich traf: Die Geburt der Bewegung.“ (Georg Maurer)

**Personen:**

Mädchen

Junger Mann

Corps de ballet: Gruppe von jungen Leuten

Sopran-Solo.....*auf seitlicher*

Bariton-Solo..... *Vorbühne !*

**Besetzung:**

4 Flöten (alle auch Piccolo, 4. auch Altflöte)

4 Oboen (3. und 4. auch Englischhorn)

4 Hörner

3 Trompeten

3 Posaunen

Pauken

Schlagwerk

2 Klaviere (Konzertflügel)

18 Violinen

[ Ist das Orchester im Holz nur dreifach besetzt, können die 4. Flöte und die 4. Oboe jeweils durch eine B-Klarinette ersetzt werden. ]

*Nicht abendfüllend!*

Gemeinsame Bühnenbetreuung mit Henschel Musik GmbH, Berlin (Bärenreiter)

# Rainer Kunad

## Münchhausen

conatum 65  
(Ballett)

Komödie für Ballett in drei Akten  
Libretto von Rainer Kirsch

UA 1981 Deutsches Nationaltheater Weimar, Gastspiel zu den Theatertagen in Ostberlin, Staatstheater Kassel 1989. Choreografie: Konstantin Russu.

Diesem Stoff wohnt die Weisheit inne, dass man mit großen Lügen Wahres sagen kann. Der alternde Baron Münchhausen erzählt in seiner Tafelrunde um den Preis der Liebe zu dem Serviermädchen Marlies. Indem er ihr die Welt vorführt, macht er sie frei; sie benutzt diese Freiheit, um ihn wieder zu verlassen. Zuletzt muss er sich selbst auf den Markt bringen, um seine Schulden zu bezahlen. Jedoch da fällt ihm nichts mehr ein. Er rettet sich auf den Mond - seine eigene Apotheose. Alle werden zu Mitspielern der Geschichten.

### Personen:

Baron Münchhausen, ein Landedelmann, Mitte Fünfzig

Apotheker, auch russischer General, Scharfschütze, Marsianer

Rittmeister, auch Wolf, russischer Bauer, Gast bei Fürst Jussupow, Schnellläufer, Marsianer

Bürgermeister, auch Fürst Jussupow, Scharfhörer, Herr Vulkan, Marsianer

Von Nemzig, Gutsbesitzer, auch Gast, bei Fürst Jussupow, türkischer Sultan, Marsianer

von Klemzig, Gutsbesitzer, auch Gast bei Fürst Jussupow, russischer Feldmarschall,  
türkischer Scharfrichter, Marsianer

Marlies, Serviermädchen, auch russisches Bauernmädchen, Serailschöne, Marsianerin, Venus

Ein junger Arzt, auch Marsianer, Zyklop, Zolloffizier

Eine zahme Wildente, Kind

Eine Sängerin, Tänzerin

Wirt, auch Hirsch, russischer Bauer, Haushofmeister bei Fürst Jussupow

Wirtshausknecht, auch Jäger, russischer Bauer, Pferd (*Besetzung aus dem **Corps de ballet** möglich*)

### Corps de ballet:

Hofdamen bei Fürst Jussupow

Zyklopen

Russische Soldaten und Offiziere

Chinesische Zöllner

Türkische Patrouille

Drei Lieferanten

Eunuchen

Bankier

Seraildamen

Bankbedienstete

Marsianer

Touristen

**Ort und Zeit:** Hameln und Bodenwerder 1790

### Besetzung:

2 Flöten (mit Piccolo)

2 Oboen (2. mit Englischhorn)

2 Klarinetten (2. mit Bassklarinette)

Altsaxophon (im Wechsel mit Sopransaxophon)

2 Fagotte (2. mit Kontrafagott)

3 Hörner

3 Trompeten

3 Posaunen

Celesta

Harfe

Klavier

Akkordeon (im Wechsel mit Blasharmonika)

Gitarre (im Wechsel mit Mandoline, Balalaika, Elektrogitarre)

Schlagwerk/Pauken (3 Spieler)

Streicher

# Irakli Zinzadze

## Die Braut für den König

op. 6  
(Ballett)

Ballett in 2 Akten

nach dem Motiv der Novelle von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

Libretto von G. Alexidze

Spieldauer: ca. 64 Min.

Das märchenhafte Ballett handelt von einem jungen Liebespaar, das unter dem Schutz der Sylphidenfee steht. Der boshafte Zwergenkönig versucht das Mädchen als Braut für sich zu gewinnen und setzt dabei auch magische Mittel ein. Dabei hat er zuerst Erfolg, aber schließlich siegt doch das Gute über das Böse. Die Handlung nimmt jedoch zum Schluss eine überraschende Wende.

### Personen:

Sylphidenfee

Gnome

Zwergenkönig

Phantastische Wesen

Junges Mädchen

Freunde, Freundinnen der Hauptpersonen

Junger Mann

Puppen-Automaten

Vater des Mädchens (Puppenmeister)

### Besetzung:

Piccolo

3 Posauen

2 Flöten

Tuba

2 Oboen

Pauken

Englischhorn

Schlagwerk

2 Klarinetten in B

Glockenspiel, Xylophon

Bassklarinetten in B

Harfe

2 Fagotte

Celesta

Kontrafagott

Cembalo

4 Hörner in F

Klavier

3 Trompeten in B

Streicher

**Rainer Kunad**  
**Salomonische Stimmen**  
conatum 76  
(Oratorium)

Dauer: ca. 45 Min.

UA 1984 Kreuzkirche Dresden, Dresdner Kreuzchor, Dirigent: Martin Flämig.

Geistliches Gegenstück zum weltlichen Oratorium „Stimmen der Völker“. Texte aus den drei Büchern Salomonis. 1. Teil: „Die Weisheit ruft auf der Gasse“. 2. Teil: „Was hat der Mensch für Gewinn von all seiner Mühe?“. 3. Teil: (Hohelied) „Lege mich wie ein Siegel an dein Herz“.

**Besetzung:**

Soli: Sopran, Tenor, Bariton

Chor: Sopran, Alt, Tenor, Bass

*Orchester:*

Flöte (mit kleiner Flöte)

Oboe (mit Englischhorn)

Klarinette in B (mit Bassklarinette in B)

Fagott (mit Kontrafagott)

2 Hörner in F

2 Trompeten in B

2 Posaunen

Orgel

Schlagwerk (2 Spieler)

Streicher



**Rainer Kunad**  
**Die Menschen von Babel**  
conatum 78  
(Oratorium)

Mysterienspiel in 3 Teilen  
Text: Eckart Kroneberg  
Dauer: ca. 65 Min.

UA 1986 in München, Emmauskirche  
Schallplatte: AGK 30705, Axel-Gerhard-Kühl-Verlag, München

Heute bauen die Menschen den „Feuerturm“ - die Rakete - um sich „einen Namen im Himmel zu machen“. Sie wollen gottgleich sein und versuchen deshalb, das ihnen Gott vorenthaltene „Feuer des Geistes“ selbst entfachen. Dabei begründen sie die Herrschaft über die Menschen. Es entsteht eine von Luzifer inspirierte Hierarchie. Belsazar, der König, und die Große Hure Babylon, sein Frau, thronen über ihren Untertanen. Kain tritt als Prophet gegen Belsazar auf und wird deswegen verfolgt.

Jedoch, die Machtlosen formieren sich und bringen den Feuerturm und die weltliche Macht ins Wanken.

Der Anfang einer neuen Schöpfung wird sichtbar.

*Fortsetzung „Die Menschen von Babel“*

**Personen:**

Adam.....Tenor  
Eva.....Sopran  
Kain.....Bariton  
König Belsazar.....Tenor  
Die Große Hure Babylon.....Alt  
Luzifer.....Bass  
Volk.....Chor

**Besetzung:**

Horn (in F)  
4 Trompeten (in C)  
4 Posaunen  
Tuba  
Altsaxophon (in Es) - (auch Klarinette und Bassklarinette)  
4 Flöten (3., 4. auch Piccolo, 2. auch Altflöte in G)  
4 Oboen (3., 4. auch Englischhorn)  
Kontrafagott (mit Fagott)  
Gitarre  
Schlagwerk (2 Spieler)

**Rainer Kunad**  
**Das Thomas-Evangelium**  
conatum 79  
(Oratorium)

Oratorium in 3 Teilen  
nach Versen aus dem Thomas-Evangelium und aus den Thomas-Psalmen  
Dauer: ca. 45 Min.

UA 1987 im Kieler Schloss, danach in Neuß und Chemnitz (mit Gastspiel in Böhmen).

Die Wiederauffindung des Thomas-Evangeliums 1946 in Ägypten darf als ein bedeutendes Ereignis gewertet werden. „Ein Licht ist in einem Lichtmenschen, und er erleuchtet die ganze Welt. Leuchtet er nicht, so ist Finsternis.“

Wer die geheimen Herrenworte des Thomas-Evangeliums liest und befolgt, wird sich von ihm zu wahrer Selbst- und Gotteserkenntnis geleitet sehen, nicht von außen, sondern von innen her. Denn in diesen Herrenworten tritt Christus uns als der Erleuchtete und Vollendete entgegen, der allen Lichtsuchern den Weg zum Reiche Gottes sichtbar macht.

„Ich bin das Licht, das über allem ist. Ich bin das All. Das All ist aus mir hervorgegangen, und das All ist zu mir gelangt.“

Und nicht von ungefähr tritt diese Höherweisung gerade in der heutigen Übergangszeit in das Bewußtsein der Menschheit, um die tiefen Lebenswahrheiten des inneren Christentums sichtbar zu machen.

**Besetzung:**

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bass-Bariton

Chor: vierstimmig gemischt

*Orchester:*

2 Flöten (2. mit Piccolo und Altflöte) 3 Trompeten (in C)  
2 Oboen (2. mit Englischhorn) 2 Posaunen  
2 Klarinetten (2. mit Bassklarinette) 2 Spieler Schlagwerk und Pauken  
2 Fagott (2. mit Kontrafagott) Streicher  
3 Hörner

**Rainer Kunad**  
**Jovian, der Seher**  
conatum 80  
(Oratorium)

Oratorium in 2 Szenen  
nach der syro-aramäischen Original-Apokalypse  
Dauer: ca. 1 Std. 45 Min.

UA 1987 in Mannheim, weitere Aufführungen u. a. in Dortmund und München.

1. Teil der „Trilogie der Offenbarung Gottes“.

„Jovian, der Seher“ beschreibt die Welt Gottes vor dem Abfall Luzifers und seiner Engel. In dramatischen Bildern wird dann der Abfall von Gott dargestellt und alles Geschehen danach als die grandiose Geschichte des Wiederaufsteigens der Gefallenen hin zu Gott begriffen.

„Gott nannte alle seine Kinder Engel“.

Die Choralteile des Werkes enthalten Texte, zu denen der Autor inspiriert wurde.

**Personen:**

Jovian.....Bassbariton  
Gott in Christus.....Bariton  
Schadain.....Tenor  
Engel.....Sopran  
Großengel.....Alt  
Kommentar.....Sprecher

*Chor:* vierstimmig gemischt

**Besetzung:**

Flöte (mit Piccolo, Altflöte)	Trompete
Oboe (mit Englischhorn)	Posaune
Klarinette (mit Bassklarinette)	Harfe
Fagott (mit Kontrafagott)	Schlagwerk
Horn	Streicher ( <i>Streichinstrumente können auch solistisch besetzt werden !</i> )

**Rainer Kunad**  
**Der Seher von Patmos**  
**conatum 81**  
**(Oratorium)**

Oratorium nach Worten der Offenbarung an Johannes und der Tübinger Gebete  
Dauer: ca. 1 Std.

UA 1988 in Karlsruhe zu den Europäischen Kulturtagen.

Zweiter Teil der Offenbarungstrilogie. Das Werk setzt ein mit der „Stimme des siebenten Engels“. Damit erklingen die Posaunen der Plagen, die über die Erde bereits gekommen sind und jene, die noch kommen, wenn sich die Menschen nicht ändern.

Dieser erschreckenden Diagonstizierung der Gegenwart entsprechen die Gebete der Menschen, die in Krankheit und Verlassenheit Hilfe suchen. Die Verheißungen Gottes sind aber nicht Tod und Untergang, sondern notwendige Läuterung und ein Weg der Heilung mit dem Ziel eines tausend-jährigen Friedensreiches Christi.

**Personen:**

Johannes.....Tenor

3 Engel.....Sopran, Alt, Bass

*Chor:* vierstimmig gemischt

**Besetzung:**

Flöte (mit Piccolo und Altflöte)

4 Posaunen

Oboe (mit Englischhorn)

Pauken

Klarinette (mit Bassklarinette) in B

Schlagwerk (3 Spieler)

Fagott (mit Kontrafagott)

Orgel

3 Trompeten in C

Streicher

**Rainer Kunad**  
**Das neue Jerusalem**  
**conatum 82**  
**(Oratorium)**

Oratorium nach Worten der Offenbarung an Johannes und der Tübinger Texten  
Dauer: ca. 70 Min.

Letzter Teil der Trilogie der Offenbarung Gottes. Im Zentrum stehen eine Friedenssinfonie und ein Kriegsmarsch, eingebettet in die Prophetie über das Ende Satans und seiner Scharen und über das Herabkommen des Himmlischen Jerusalem auf die Erde. Die endzeitlichen Visionen rufen auf zur Änderung, Verwandlung des heutigen Menschen als einer Rückbesinnung auf Gott.

**Personen:**

Christus.....Bariton  
1. Engel.....Sopran  
2. Engel.....Alt  
Michael.....Bariton  
Johannes.....Bass  
ein Mensch.....Tenor  
die Menschen.....Chor  
Nofretete.....Sopran

**Besetzung:**

2 Flöten (auch mit Piccolo, 2. auch Altflöte)	Harfe
2 Oboen (2. auch mit Englischhorn)	Celesta
2 Klarinetten (2. auch mit Bassklarinette)	Pauke
2 Fagott (2. auch mit Kontrafagott)	Schlagwerk (2 Spieler)
2 Hörner (in F)	Streicher
2 Trompeten (in C)	
3 Posaunen	

**Helmut Bieler**  
**Introduktion und Fantasie über**  
**„Verleih uns Frieden gnädiglich“**  
**(Orchester)**

2002 (Orchesterfassung), Dauer: ca. 20 Min.

UA 30. April 2002, Stadtkirche Bayreuth mit „Hofer Symphoniker“,

Leitung: Karl Rathgeber, Schlagzeug: Bernd Kremling, Orgel: Hartmut Leuschner-Rostoski

**Besetzung:**

2 Flöten	2 Posaunen
2 Oboen	Schlagwerk (Orchester)
2 Klarinetten in B	Schlagwerk (Solo)
2 Fagotte	Orgel
2 Hörner in F	Streicher (Viola, Violoncello, Kontrabass)
2 Trompeten in B	

**Helmut Bieler**  
**Permutationen für Streichorchester**

1999, Dauer: ca. 7:30 Min.

UA 1999 in Bayreuth mit dem Hubert Kammerorchester

**Besetzung:** Violine I , Violine II , Viola , Violoncello , Kontrabass

**Helmut Bieler**  
**Konzert für Klavier und Orchester**

2008, Dauer : ca. 24 Min.

UA am 28. September 2008 in Bayreuth mit dem Orchesterverein Bayreuth, Solist: Helmut Bieler

**Große Besetzung:**

2 Flöten	Posaune
2 Oboen	Tuba
2 Klarinetten in B	Schlagzeug
2 Fagotte	Pauke
2 Hörner in F	Klavier
2 Trompeten in B	Streicher (Violine I u. II. , Viola Violoncello, Kontrabass)

**Kleinere Besetzung:**

2 Flöten	2 Hörner in F
Oboe	Schlagzeug / Pauke
Klarinette	Klavier
Fagott	Streicher (Violinen I. u. II. , Viola, Violoncello, Kontrabass)

**Helmut Bieler**  
**Variabile VII (Kammerensemble)**

2008, Dauer : ca. 10:20 Min.

UA am 25. Juni 2011 in Bayereuth.

**Besetzung:**

Violine, Flöte, Klarinette (B), Horn (F), Violoncello, Schlagzeug, Klavier

**Ali Darmar**  
**Metamorphose**  
**(Streichorchester)**

Entstehungsjahr: 1997

Dauer: ca. 12 Min.

**Besetzung:**

Violine I (1-6), Violine II (1-6), Viola (1-6), Violoncello (1-4), Kontrabass (1-2)

**Helmut W. Erdmann**  
**Texturen**  
**(für Sopran und Kammerensemble)**

Entstehungsjahr: 1996/1997

Dauer: ca. 18 Min.

**Besetzung:**

Kammerensemble für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier, Percussion

**Wolfram Graf**  
**Zueignung**  
**(für Streichorchester)**

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: ca. 7:45 Min.

**Besetzung:** Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Preis:** Partitur 4,00 €, Stimmen je 1,50 € (auch als Leihmaterial verfügbar)

Kammerensemble für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier, Percussion

**Malcolm Hawkins**  
**Concerto for Oboe, Strings & Harpsicord**  
(Konzert für Oboe, Streicher & Cembalo)  
(Kammerorchester)

Dauer: ca. 15 Min.

BBC-Rundfunkaufnahme mit Simon Dent (Oboe) und dem *BBC Concert Orchestra*,  
Dirigent: Lionel Friend.

**Besetzung:**

Oboe, Streicher, Cembalo

**Malcolm Hawkins**  
**Three Maidens**  
(Konzert für Horn und Orchester)

2005, Dauer: ca. 18 Min.

UA 2005 in Budapest mit dem Hungarian Chamber Orchestra

Dirigent Alberto Santana, Hornsolist: Imre Magyari.

**Besetzung:**

Horn solo, 1 Flöte, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 2 Fagott, 2 Trompeten, Schlagwerk, Streicher

**Wolfgang Hofmann**  
**Die Geschichte von den 3 lustigen Musikanten**  
**und dem König, der nicht lachen konnte**  
(Kammerorchester)

Dauer: ca. 15 Min.

Dieses lustige Orchesterstück, dessen Sprechertext ebenfalls vom Komponisten stammt, gehört eher in den Bereich des musikalischen Märchens. Eine Rundfunkaufnahme liegt vor.

**Besetzung:**

*Solisten:*

Sprecher  
Oboe  
Fagott  
Horn

*Orchester:*

2 Flöten  
Klarinette (in B)  
2 Hörner (in F)  
2 Trompeten (in B)  
Schlagwerk  
Streicher



**Aydin Karlibel**  
**Büyükada-Fantasie**  
(Sinfonische Fantasie)

1974 Dauer: ca. 9 Min.

UA 1992 „Istanbul State Symphony Orchestra“, Dirigent: Erol Ercinç, Klaviersolist: d. Komponist.

**Besetzung:**

2 Flöten	Tuba
2 Oboen (2. mit Englischhorn)	Schlagwerk
2 Klarinetten (2. mit Bassklarinette)	Harfe
2 Fagott (2. mit Kontrafagott)	Celesta
4 Hörner	Streicher
3 Trompeten	Pauken
3 Posaunen	

**Aydin Karlibel**  
**Fanfare**  
(Großes Orchester)

1993  
Dauer: ca. 2 Min.

UA 1993 „Çukurova State Symphony Orchestra“, Adana/Türkei

Das Orchestermaterial kann auch käuflich erworben werden.

**Besetzung:**

Flöte	2 Trompeten
Piccoloflöte	3 Posaunen
2 Oboen	Schlagwerk
2 Klarinetten	Pauken
2 Fagott	Streicher
4 Hörner (in F)	

**Rainer Kunad**  
**Sinfonie des göttlichen Friedens**  
(Sinfonie)

Dauer: ca. 50 Min.  
conatum 84

UA 1989 Darmstadt („Stuttgarter Philharmoniker“)

Im ersten Satz „Das Schwert Michaels“, wird die Kampfsituation gegen das Böse, Satanische, dargestellt in sinfonischen Bildern, die dann chorisch konkretisiert werden durch Texte aus der Offenbarung Johannes.

Das geistige Schwert, „welches ist das Wort Gottes“, dient dem Menschen als Schutz in dieser Situation.

Im zweiten Satz „Seligpreisung der Verdammten“ wird der Grund, der zur Verdammnis führt, benannt: Die Anbetung des Tieres und seines Bildes. Eindringlich wird gemahnt, den geistigen Kampf offensiv zu führen und den Weg der Rückkehr zu Gott zu begehen.

**Besetzung:**

3 Flöten (2. mit Altflöte in G, 3. mit Piccolo)	Harfe
2 Oboen (2. mit Englischhorn)	Celesta
2 Klarinetten (2. mit Bassklarinette)	Pauken (auch Schlagwerk)
2 Fagotte (2. mit Kontrafagott)	Streicher
4 Hörner in F	
3 Trompeten in C	Tenorsolo
3 Posaunen	Chor (vierstimmig gemischt)

**Hans-Joachim Marx**  
**Air Ostinato**  
(Kammerorchester)

„Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“  
Dauer: ca. 18 Min.

**Besetzung:** Orgel, Schlagwerk, Streicher

**Hans-Joachim Marx**  
**Suite im alten Stil**  
(Kammerorchester)

Dauer: ca. 19 Min.

UA: März 1986. Seitdem regelmäßig aufgeführtes Werk für Kammerorchester.

**Besetzung:** Gitarre, Streicher

**Reinhard Wolschina**  
**Aeneas-Gesänge**  
(Kammerorchester)

für Bariton und Streichorchester (oder Streichquartett)  
Dauer: ca. 10 Min.

UA 1992 in Weimar. Bei den Werk finden folgende Textfragmente Verwendung: „Wohin wir uns wenden...“ aus einem Gedicht von Ingeborg Bachmann, „Ich bin Aeneas der Fromme ...“ Vergil, Aeneis I. Gesang, Verse 378 - 385, „Schnell! Hörst mich an! ...“ Aischylos, Die Orestie, freie Übertragung von Walter Jens und „Nun wirst du wieder zu Stein ...“ aus den Gedicht „Trennung“ von Erich Fried.

**Besetzung:** Bariton, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

**Irakli Zinzadze**  
**Symphonische Dichtung**  
(opus 18)

(Zyklus unter Verwendung von 12 georgischen Volksmusikthemen)

**Dauer:** 16 Min.

**Besetzung:** 2 Flöten, Piccolo, Flöte (contralto), 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Baßklarinette, 2 Fagott, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Celesta, Klavier, Harfe, Pauke, Schlagwerk, Streicher

**Irakli Zinzadze**  
**Symphonie Nr. 1**

**Dauer:** ca. 17 Min., UA: Tiflis (Georgien)

**Besetzung:** Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten in B, Bassklarinette in B, 2 Fagott, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Schlagwerk, Celesta, Harfe, Klavier, Streicher

**Irakli Zinzadze**  
**Symphonie Nr. 3**

**Dauer:** ca. 16 Min., UA: Tiflis (Georgien)

**Besetzung:** Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten in B, Bassklarinette in B, 2 Fagott, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Tuba, Schlagwerk, Celesta, Harfe, Klavier, Streicher

**Irakli Zinzandze**  
**Konzert für Klarinette in B und Streichorchester**  
**(Kammerorchester)**

**Dauer:** 10:30 Min., UA: Tiflis (Georgien) 2016

**Besetzung:** Klarinette in B, Violine I (I), Violine I (II), Violine II (I), Violine II (II), Viola I, Viola II  
Violoncello I, Violoncello II, Kontrabass

**Irakli Zinzandze**  
**Konzert für Celesta, Streichquartett und Flöte**

**Dauer:** 15 Min.,

**Besetzung:** Celesta, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Flöte

**Irakli Zinzandze**  
**Cantata**  
**(Oratorium)**

**Dauer:** 19 Min., Entstehungsjahr: 2017, Text: Nikoloz Baratashvili

**Besetzung:** Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Chor

Orchester: Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, E-Horn, 2 Klarinetten, 2 Fagott, 4 Hörner, 3 Trompeten,  
2 Posaunen, (1x mit Tuba), Timpani, Piati, Celesta, Harfe, Klavier, Xylophon, Campone,

Streicher: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

**Aydin Karlibel**  
**Alphabet (Alfabe Şarkısı)**  
**(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )**

*dt. Text:* Klaus Wende/ *türk. Text:* Aydin Karlibel

Dauer: 1'30 Min.

**Besetzung:**

Jugendchor

*Orchester:*

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagott

4 Hörner

3 Trompeten

3 Posaunen

Pauke

Streicher

**Aydin Karlibel**  
**Anatolien (Andolu Toprağı)**  
(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )

dt. Text: Michael Arends/ türk. Text: Orhan S. Orhon  
Dauer: 2'30 Min.

**Besetzung:**  
Jugendchor

*Orchester:*

2 Flöten  
2 Oboen  
Streicher

**Aydin Karlibel**  
**Frühling (İlkbahar)**  
(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )

dt. Text: Michael Arends/ türk. Text: Aydin Karlibel  
Dauer: 1'30 Min.

**Besetzung:**  
Jugendchor

*Orchester:*

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagott  
4 Hörner  
3 Trompeten  
2 Posaunen  
Pauke  
Streicher

**Aydin Karlibel**  
**Halikarnassos**  
(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )

dt. Text: Michael Arends/ türk. Text: Aydin Karlibel  
Dauer: 3'15 Min.

**Besetzung:**  
Sopran, Tenor, Bass, Jugendchor

*Orchester:*

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagott  
4 Hörner  
3 Trompeten  
3 Posaunen  
Schlagwerk  
Streicher

**Aydin Karlibel**  
**Hymne an Atatürk (Atatürk'e Ovgü)**  
(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )

*dt. Text: Michael Arends/ türk. Text: Aydin Karlibel*  
Dauer: 2'00 Min.

**Besetzung:**

Sopran, Tenor, Bass, Jugendchor    *Orchester:*

2 Flöten	3 Posaunen
2 Oboen	Tuba
2 Klarinetten in B	Pauke
2 Fagott	Klavier
4 Hörner	Streicher
3 Trompeten	

**Aydin Karlibel**  
**Tiger (Kaplan)**  
(Chor und Orchester - auch für Chor mit Klavierbegleitung lieferbar! )

*dt. Text: Michael Arends/ türk. Text: Aydin Karlibel*  
Dauer: 1'45 Min.

**Besetzung:**

Sopran, Tenor, Bass, Jugendchor    *Orchester:*

2 Flöten	3 Trompeten
2 Oboen	3 Posaunen
2 Klarinetten in B	Schlagwerk
2 Fagott	Streicher
4 Hörner	